**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**д/с «Ласточка»**

**Выступление на семинаре ДОУ**

**Мастер-класс**

**«Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений»**

**Подготовила:** учитель-логопед

 Меркулова М.В.

с .Кыштовка, 2017

**Цель:** создание информационного пространства для повышения уровня компетентности педагогов в вопросах коррекции речевых нарушений дошкольников на основе современных требований.

**Задачи:**

1) Показать участникам мастер-класса эффективные технологии, методы и приемы коррекции речевых нарушений, которые можно использовать в ходе театрализованной деятельности.

2) Вызвать у участников мастер – класса желание использовать инсценировку как одну из форм работы по автоматизации звуков в своей профессиональной деятельности.

3) Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

**Оборудование**: декорация «Лес» , маски – шапочки (медведь, заяц, лиса, белка, волк), другие необходимые атрибуты.

1. **Актуальность**

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка»

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

**Система работы по организации театрализованной деятельности:**

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствие с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

**Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:**

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Упражнения по формированию речевого дыхания;

Задания на автоматизацию поставленных звуков;

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Логоритмические упражнения;

Коррекционно - развивающие игры;

Упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы пантомимы;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Театральные этюды;

Игры-драматизации.

1. **Практическая деятельность с педагогами**.
2. Предлагаю участникам мастер-класса задания, направленные на развитие речевой интонационной выразительности.

а) Скажите так, чтобы Вам поверили, что приехал цирк.

б) Произнесите фразу « Ах ты, зимушка – зима, все дороги замела» (укоризненно, ласково).

в) Передайте повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию.

Рано – рано выпал снег.

Удивился человек:

- Это снег? Не может быть!

На дворе? Не может быть!

На траве? Не может быть!

В октябре? Не может быть!

Неужели это снег?

Не поверил человек.

г) Передайте повествовательную и восклицательную интонацию.

Потешка.

Говорит гусь Коле:

- Пошел бы ты умылся, что ли.

Говорит Коле утка:

- Смотреть на тебя жутко!

Говорит Коле кошка:

- Дай, полижу тебя немножко.

А свинья от смеха давится:

- Мне этот мальчик очень нравится!

д) «Разговор киски с хозяйкой». Покажите, как киска просит молочка у своей хозяйки: «Мяу» (жалобно, просящим голосом). Кисонька поела, песенку запела: «Мяу – мяу – мяу» (весёлым, радостным голосом).

2. Участникам мастер-класса предлагаются упражнения для развития мимики, жестов с элементами пантомимы.

а) Покажите, как будто Вы снимали горячую кастрюлю с молоком с огня и обожглись.

б) Покажите, как лось важно ходит по лесу.

в) Покажите, как дрожит осинка от ветра в осеннем лесу.

г) Представьте себя могучим дубом.

д) Представьте, что Вы – печальный снеговик под ярким весенним солнышком.

е) Покажите, как будто Вы разбили любимую чашку.

3. **Сказка-инсценировка «Лола в весеннем лесу**». (Сказка может быть успешно использована для автоматизации звука «л» в работе логопеда).

**Автор:** Наступила весна. День был тёплый, по небу плыли белые облака, светило ласковое солнышко. Девочка Лола решила погулять в лесу и посмотреть, что же изменилось. Гуляла по лесу Лола и повстречала зверюшек.

**Лола:** Здравствуй, белка!

Как дела?

Как ты зиму провела?

**Белка:** Я зимой в дупле жила,

Орешки грызла, грибочки ела,

Что я летом припасла.

**Лола:** Здравствуй, зайка!

Как ты жил?

Где же ты зимою был?

**Заяц:** Я в лесу всю зиму был,

Шубку белую носил,

В снежной ямке я сидел,

И кору деревьев ел.

**Лола:** Здравствуй, лисонька – лиса!

Как ты зиму провела?

**Лиса:** Я зимой в лесу гуляла,

Зайку серого искала,

Но я зайку не нашла,

Шубка у него бела!

**Лола:** Здравствуй, волк – серый бок!

Где зимой ты был? От чего так громко выл?

**Волк:** Я в лесу всю зиму был.

Было холодно мне, было голодно,

От того так громко выл!

**Лола:** Здравствуй, мишка, как ты мил!

Где же ты зимою был?

**Медведь:** Никого я не искал,

Ничего не запасал,

Я зимой в берлоге спал.

Поздравляю всех с весной,

Поиграйте-ка со мной!

**Речевая подвижная игра «Ходит по лесу медведь».**

Ходит по лесу медведь, *(Идут друг за другом вперевалочку.)*

Хочет сесть и посидеть.

Где ж такое место есть, *(Разводят руки в стороны.)*

Чтобы мог медведь присесть? *(Высматривают из-под руки.)*

То высок пенек, *(Руки на уровне груди.)*

То торчит сучок, *(Большой палец в сторону.)*

То мокрый мох, *(Сжимают и разжимают пальцы),*

То мох пересох. (*ладонями вниз, потом вверх.)*

Ох! *(Вытирают ладонью лоб.)*

То низкий пень, *(Показывают высоту пня руками.)*

То густая тень. *(Руки в стороны, смотрят вверх.)*

 То узкий ров, *(Приближают руки друг к другу.)*

То гнездо муравьев, *(Показывают холмик руками.)*

То кричит сорока. *(Взмахи руками – «крыльями».)*

То колючки сбоку. *(Широко раздвигают пальцы.)*

То кустарники, *(Переплетают пальцы рук.)*

То речка – *(Разводят руки в стороны.)*

Нет хорошего местечка. *(Качают головой.)*

Эта сказка о медведе, *(Покачиваясь, переступают с ноги на ногу, как медведи.)*

О медведе-привереде.

**Автор**: Сели звери на пригорке, стали рассказывать чистоговорки.

Маланья-болтунья молоко болтала-болтала да не выболтала.

Мама мыла Милу с мылом, Мила мыла не любила.

Лука в Клима луком кинул.

Наш Полкан попал в капкан.

Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.

**Лола**: Я пойду сейчас домой.

Поздравляю вас с весной!

Ждем от вас аплодисментов,

Ну и прочих комплиментов.

Ведь артисты-то старались

Пусть слегка и растерялись.

**III Изготовление ложечного театра.**

**IV** **Рефлексия.**

Задание «Наполни бочонок».

Наш мастер-класс подошел к концу. Мы благодарим всех педагогов за активность, творчество, эмоциональность. Нам очень важно знать ваше мнение о мастер-классе. Помогут нам в этом жетоны.

Инструкция к жетонам:

если вас заинтересовал мастер-класс – «добавьте ложку меда» в бочонок – положите желтый жетон. Если не заинтересовал мастер-класс «добавьте ложку дегтя» в бочонок – положите жетон коричневого цвета.

Подведение итогов мастер-класса с помощью жетонов.

Я хочу закончить наш мастер-класс словами Жана Жака Руссо: " Вы талантливы - все!"